॥ ॐ श्री हरिः ॥

શ્રી દેશી નાટક સમાજ.

(બ્રાન્ચ નું. ૧.)

શાન્તીભુવન—અમદાવાદ.

સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્ર.

363

હિંદી નાટકનાં ગાયનો.

યોજક અને પ્રકાશક:—

ડાયરેકટર મણીલાલ ભુદરદાસ. અમદાવાદ.

માલીક:—

ચંદુલાલ દલસુખભાઈ ઝવેરી.

શાન્તીભુવન—અમદાવાદ.

કીંમત રૂ. ૦-૩-૦.

આવૃત્તિ ૧ લી. પ્રત ૨૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૫. સને ૧૯૧૯.

ધી "ડાયમંડ જ્યુબિલિ" પ્રિંટિંગ પ્રેસમાં પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે
છાપ્યું. સલાપોસ રોડ-અમદાવાદ.

શ્રી

સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્ર.

નાટકનાં ગાયનો.

બાબ પહેલો.

સબ— ગાના ૧.

રાજો કે રાજા હો ગ્યાની દાની ગ્યાની
ગુણીયનકી મહિમાં તુમને પહચાની જાણી
ધુમકિડાન ધુમકીડાન નકતીરકીટ
ધુમકીટ તક-ધુમ કીટતક
ગરે ગરે સા સા ધની ધની સા સા—દાની૦

સાખી.

અયસો ઇંદ્રાસન પતિ સબ ગુણીયન કે સાથ
કરત કથા હર નામકી ધન ધન સ્વામીનાથ—રાં૦

નારદ— ગાના ૨.

મોહીની બની મોહ માયાસે
ફસત સબ સંસાર—
મહા મુની ફસ જાએ
વિષયાસ્કત લુભાયે—અયસે ધની.
નહિ સજન કોઇ દેખન પાયા
મોહ માયાસે મનકો હટાયા
મનુષ્ય રત્ન ગવાએ
સર ધુની પચતાએ—આત્મ હની—

વિશ્વામિત્ર— ગાના ૩.

કયા જાના કયા સમજા કયા જાના
ગરમાના ભરમાના કરના બેકાર ઝક (૪)
સંસારી ઘરબારી દુઃખીયારી નર નારી
સતપનકે સાધનસે જાતે હંયહાર-છક—(૪)
કાંપ કાંપ થર થર થર થર ભુલ જાય. ટર. ટર. ડર. ડર.
આંય. પીર નરકે સર પર-જાય ધીર. ફર. ફર. ફર.ફર.

(કોરસ.)

કયા મન માને કયા અનજાને,
વાહજી વાહજી કયા કહના-કયા કહના;
અચ્છે આયે ખાસે આયે,
છોડો નાદાનીકી. બક. બક. બક. બક.

નારદ— ગાના ૪.

ગોવીંદ ગા ગોપાલ ગા ગોપીજન વલ્લભ
ગાનેરે તારી ક્ષણું ક્ષણું હણુ થાય.
તારો અમુલ્ય અવસર જાય,
ગીરીવર ધારી ગાલે—ગોવીંદ.

સાખી.

માયા મીઠી મોહીની વાપે કયું લલચાય;
માયા મેરે રામકી અપની વોહ કયસે કહી જાય. ગી.

સાખી.

મેરી મેરી કયું કહે તેરી નહિ યે કાય;
ઈંદ્રાસન ફુલસોહને, ચાખનમે કંડવા. ગીરીવર ધારી.

નક્ષેત્ર— ગાના ૫.

મન મયલ મિટે તને તેજ બઢે હે રંગ ભંગ કા લોટા,
સૌ રોગ ટલે સૌ સોગ જલે કરે ભંગ અંગ કો મોટા;
જબ તાર જમે આજાર રમે નવ હાથ બઢેજી છોટા,
તન સાફ મન સાફ હો સાફ આદમી ખોટા—મન.
લે કંદ દુધ મે ઘોલા તો રંગ બના અનમોલા,
કયા ચાર ભંગકા ગોલા હર બાર બોલ બમ ભોલા;
ઉઠ ભોર ન હાકે ગંગ ચઢા લે ભંગ જમા લે રંગ,
નીરા લે ઢંગ દીખા દે જંગી કુંડી સોટા—મન.

વિશ્વામિત્ર— ગાના ૬.

કયસે કીસીકો સાચ જાને
બે ભરોંસે બેઠીકાને કયું સુની હુઇ બાત માને—કયસે.
બીચ જગતકે અનેક જન હય,
કોઇ બુરે કોઇ નેક ચલન હય;
એક સે સબકે જાને બદન હય,
બે પરેખે કયા પીછાને—કયસે.

વિશ્વામિત્ર— ગાના ૭.

નયે નયે ચલકે કલબલ છલકે
બન ચલાવું સન સન સન;
ધર્મ પરેખું સત પન દેખું,
ખુબ લડાવું મય તન મન—નયે.
ખેતી બારી નાશ કરાવું,
ફીર જાકર મય માગુ ધન;
યક વેસ્યાકો ભેજું હર લે,
જા કર ઉસ્કે સબ સતપન—નયે.
ફીરે દુઃખીયારે દુઃખકે મારે,
બરે બેચારે બન બન બન;
દુઃખભાર કરલે સત્ય રખે તો,
જગ ઉસ્કો કહે—ધન—ધન—ધન—નયે.

અપ્સરાઓ—　　　　ગાના ૮.

દરદ મન્દાની ભટ્ટી તપધી, યગ બાલન વાલે ભોલે,
એની કીયા હુડીયા ઇશ્ક કમાયા, મેરી ચીન ગઇ ઇવીચ ચચોલે
હા હા. આ. આ. આ.

ચુડીયા વાલીએ બમણી યે હો
મેનું તેરી સૈા ઢાઇ સેર બાજરા—હા હા. આ. આ. આ.
ટોકરૂ પાનીયે, સાડીયે ચકીયે, ચલેા બેચારીયે
ચુડીયા બાલીયે-બમણીયે.

બમણીયે હો, બમણીયે હો, બમણીયે હો, બમણીયે હો.
લગદી નાલેા કુડદી ચંગીમેરી, બેકદરાની યારી, ભલા હો.
લડને ડેા છુટા મેરી ઉમ્મર ન બીતી સારી—બમણીએ (૩)
ચુડીયાવાલીયે.

મેનુ તેરી સૈાં થેાડા ગલાયક્ષ, સચ લૈાકેા પખ્ખી ગેારીદે
હય લેાકેા.

મુશ્કી ગગરા લખ લેાકેા, જમુદી ચઢના ટાક લેાકેા,
પાંડુ મજુરીયાં, નહીયેા લેહણુ જીંદે નહીયે લેણાના જીંદે
ચુડીયા વાલીયે બમણીયે.

મંગલમીશર—   ગાના ૯.

શેર હજારો જીસને મારા
વ્હોભી હારા મખ્ખીસે
પરમેશ્વરને માનુખકા
અભીમાન ઉતારા મખીસે
બીર બાહદુર સુરસીયાહી
આજજી સારે મખ્ખીસે
બતલાવો તો ચલતા હય
કયા જોર તુમારા મખ્ખીસે
કરે ગર્વ જો હાથી તો જાયગા મારા મખ્ખીસે
પરમેશ્વરને માનુખકા અભીમાન ઉત્તારા મખ્ખીસે–શેર.

હરીશ્ચંદ્ર—   ગાના ૧૦.

મેરે ગુલશનકા અગર કોઈ સમરકામ આયે,
ઇસ્સે કયા બઢકે હય વ્હો આપ કે ઘર કામ આયે—મે.
આજ હય કલ નહિ એ દૌલતે દુનીયા કયા હય,
યહી બહેતર હય કે સબકે મેરા જરકામ આયે—મેરે.
બાલ ઔર માસ ભી કામ આતે હયઁ હયવાનોકે,
હયફ ! ઇન્સાન ન ઇન્સાન કે ગરકામ આયે—મેરે.
યાં વ ખીદમતસે કભી આપકી હટને કે નહિ,
કાટલો શૌકસે મેરા જો ન્હેસર કામ આયે—મે.

હરીશ્ચંદ્ર— ગાના ૧૧.

આજ અજબ હય બાત કયસી—આજ.
મુખીયા આય કરનેકો પુકાર
નગર સગર ડગર ડગર લહર બહર હય
મોરે નગર ઉતપાત કયસો—આજ.
કષ્ટ કઠીન કોઈ આન ઘેરે
અયસે બોલો બચનસે જનાત કયસી—આજ.

મંગલમીશર— ગાના ૧૨.

ઇસ પાપી પેટસે હારા હય પેચ પેટકા સારા
ઇસકે ડરસે હીચકારા બકરી હય બાઘ બીચારા
બમ્મન બનિયા બનજારા સબકો ઇસ ઠગને મારા મારા,
મારા કઈ કઇ હારા કઈ કઈ જલારા
જબ યેહ બલતા કબ યેહ ટલતા ચલતા પલતા પલતા
બેટા જાલે રંગ રાગમે બવા બાલે અંગ આગમે
સાધ સંતમે જોગ ત્યાગમે કોઇ જંગમે કોઇ લાગમે
મટક મટકકે તાન તોરકે ભટ ભટકકે આંખ ફેરકે
પગપર પરકે હાથ જોરકે
સૌ સૌ રસ્તે પેટ ફીરાગે થઈ થઈ થત્તા નાચન ચાયે
સબી સાધના હલકી ભારી નીચ ઉચકી બાજએદારી

ભેસ બનાકે કેસ બઢાકે બયઠે જાકે નાકે નાકે
લચ્છન બાવન લખ પન્ચાવન
સૈા છબ ધારન મતલબ કારન જાચક મંગન રંગતરંગન
બચ્ચપન લુચપન સગપન ઠગપન સાધન લાખન
ભેખ હજારન સેવન બંધન ફાંસી ગરદન
ચેાર લુંટારા વારા ન્યારા સબકેા ઈસ ઠગને મારા મારા—ઈસ.

તારામતી— ગાના ૧૩.

છેાડ કર તન્હા ગયા જબસે મેરા દીલબર મુઝે
કાટને આતાહય ગેાયારેાજો શબયે ઘર મુઝે
ઉસપરી રૂસે જુદાઇ ગર યુંહી કુચ્છ દીન રહી
અય જાનુ હેાગા હર/એક મુએ બદન નશાર મુઝે
કયા કરે કેાઇ તેરે બીમારે હીજરાંકા ઇલાજ
શરબતે દીદારસે નુસખા નહી બહેતર મુઝે

દાસીઆ— ગાના ૧૪.

કરે તેાયે દયા રઘુબીર માહારાની ધીર ધરેા—કરે.
શેાક અગ્નિમાં દેહ ન બાલેા ચિન્તા જવાલ શરીર—માહા.

તારામતી—　　　ગાના ૧૫.

રાત યક સપના મયને બદ અય પ્યારે આજ દેખા–રાત.
જાપ હુંચી મયઁ એક દેસમે હાય રાજન.
દુર હો જાતે ઉસ્કા રાજ દેખા.
જાતે ઉસ્કા તાજ દેખા લુંટ જાતે સબસાજ દેખા
સુખપર પરતે ગાજ દેખા—સપના
રાજ તારાજ દેખા તાજ મહુતાજ દેખા
રાજકે રાજાકો આફતમે અય સરતાજ દેખા—જા.

અપસરાઓ—　　　ગાના ૧૬.

મેરી લગડી કહી મીપીતકે પલમે તોડ ગયોરે પલમે
સાકી બનકે જામ પીલાકે કરકે મસ્તબે હો શકે
સુતડી છોડ ગયો રે ! મેરી લગડી.
ધોબન જાત કમીનની કરકે ખીચકે ઢીલાવાડી
દોરકે ડાચી મોડ ગયોરે કડાચી મોડ ગયોરે–મેરી લગડી.
ભયડે કંનડે તુરનના દેંદે તેરે ઈશ્ક મચાયા
શોર કિધર વો ચોર ગયો ગયોરે—મેરી લગડી.

અપ્સરા— ગાના ૧૭.

જાવોજી જાવ બડે દાનકે હિલાને વાલે
દાનીક-હલાને-વાલે કહકર ફીર જાને વાલે
ઉલટા સમઝાને વાલે ધોકેમે લાને વાલે
દેનેકે નામસે દો બાતમે ડર જાને વાલે—જાવોજી.

દાના કહલાકે ફિરના દાનસે નાદાની કયસી
જાચકકો જાચકે દેનેમે આનાકાની કયસી
દુનિયામેં અયસે દાની યઅને તુમ જયસે દાની
તુમહો ફીર કયસે દાની કમ હોંગે અયસે દાની.
જાવો ! જાવો ! બયઠો ! બયઠો !—
અયસે કયાહો મહુતાજો કો દીલવાને ખીલવાને વાલે-જાવોજી.

હરીશ્ચંદ્ર— ગાના ૧૮.

એરી હાંરી કાહે કાહે તું ન માને ગોરી
રાર કાહેકો કરતઓ ગવાંરી ! મતવારી નાબકારી
છોર સારી કયસી ઓ નારી તૂંઢી ટાઈકરત
ખોઈ તુને લાજ તોરી સુધ ગઈ આજ તોરી—કાહે.
કાહુકે બચન માનત નાહી (સીપાઈસે) કરદે ઈસ્તદમ ઇસે
દુર સીપાઇ
ચતુરાઇ નીઠુરાઇ બેહયાઇ બેસવાઇ કયસી.

હરીશ્ચંદ્ર— ગાના ૧૯.

ચંદ્ર ટલે સુરજ ટલે ટલે પ્રીથ્વી આકાશ
ટલે ન અપને બચનસે અયસ્વામી ર્‍હેદાસ
ધનદુ તનદુ સીસદુ દેદુ પ્યારી જાન
જીતેજી ઇમાનમે કભીન ડાલુ હાન—

સબ— ગાના ૨૦.

ઓ સ્વામી ! ઓ હામી દીનકે સરદાર
કુચ્છ રહેમભી તુમ લાવો હમપર માન લો દાતાર
જાનલો સબમાન લો હમ લોગહય તૈયાર
તુમ જાનપર રાજા કે મતજીન હારદો આજાર
કુંકદો હમ સબકો ડાલો શ્રાપ દેકર માર
રાજ દો રાજનકો હય યેહ બાર બાર પુકાર—

સબ— ગાના ૨૧.

જાવો નહિ હમકો છોરકે આસકો તોરકે
બીનતી માગે નાથ હાથ હમ જોરકે જાવો.
રાજી કરલેંગે રાજાજી રિષીકો પાંવ પર
જર દે કર ધર દે કર સરદે કર હર ઐાસર
સાથ હમે યાતો લો જાવો નહિ જાવો મારે કોમારકે જાવો.
સંપૂર્ણ સુખ સંપત્ત સારી જાન પ્રાણ સબે હય

જાનમાલ યેહ કૌન કામેકા રાજ તેરે તાજ બીના આજ
હર ફીયારીસે તાબેદારીસે આહો જારીસે
અયસી ખ્વારી સે વેારંગે હમ આપ પર જાવો.

પ્રધાન— ગાના ૨૨.

શ્વાસો શ્વાસ હરીશ્ચંદ્ર જપુ
વૃથા સાંસ મત આય
નજાનું કૌનસી સાંસ આખીર રહ જાય.
જીસને સ્વામીકા કહેના ન માના
ઉસને નર્કમે કીયા ઠીકાના
જલ જલ મરના દુઃખ ભરના જીસને
કંહી રામમેં રામ સમાયા
જાઉં ઉસકે મારના શીશ ધરના જીસને.

હરીશ્ચંદ્ર તારામતી }
રેાહીત વીશ્વામીત્ર } ગાના ૨૩.

અય સ્વામી અબ જાતે હંય હમેદો જાનેકા ફરમાન
જાવો હટ કાફલ યાવો અપને જાકે હો હયરાન
ઈશ્વર તુમ કો મેરી બાતોકાં જલદી કુચ્છ ધ્યાન
રાજી હય હમ ઉસ મરજી પર જો દીખલાયે ભગવાન

સબ—

ઓમા ચાલુ જગતનાથ હાય ! હાય ! હાય !
આજ હમ હુવે અનાથ હાય ! હાય ! હાય !
રનમે બનમે છનમે તેરા સાથી દીનાનાથ હો
સ્વામી હો તેરી અંચ નામી ? સત્યતા.

પહેલા બાબ ખતમ.

બાબ દુસરા



હરીશ્ચંદ્ર ગાના ૨૪.

માના સ્વામીકા ફરમાના હમને માના મોતી
આલમકી આફતસે દહશત કયા
જો હરકી બાજી ખેલેગા સોઆસા ગમકા લેલેગા
દુનિયામે દુઃખ વ્હોઝે લેગા
દરીયામેં ડુબેગા હોગા જીસકે લાના મોતી—માના.
મર્દ હો દર્દસે સર્દ કયસે
હીમ્મત હય જીસકી મર્દોના ઉસકે હર આંસુકા દાના
હય પહચાના મોતી—માના.

નક્ષેત્ર— ગાના ૨૫.

ખાવું મયઁ માવેકા મલીદા ખાવું મેંય મોતી ચુર લારવા ખાવું.
ખાવું મયઁ પુરી બા સૈં.ધી વ ખસતા કચૌરી
ખાવું મયઁ સકર પાલા દોસેરા ખાવું
ખાંવું મયઁ સિખરન સુતરફેની રેવરી મલાઇ
ખાવું મયઁ મથુરા જીકા પેરા ખાવું

સબ સાધુ— ગાના ૨૬

હમેશા હરનામ ભજતે રહેા હમેશા
સજન સંગત સંતકી સજો
જો કરે સેા ભરે ભય હરે જોડ રેતેા તરે
બીસરજા મત ફાંસ જમકેા હરનામ.
ડર હવસસે કરનફસસે દુશ્મની
મનકી તનકી ધનકી મેાહની હય ફની
ભર જવાની મેલે ગલે કફની
જીંદગાની ચાર દીનકી ચાંદની
કલ અજલકી હય બની સરપે ચાદર હયતની
જલ્દ કરકે નેક કરની છેારા તેારા દમકેા હરનામ.

સબ— ગાના ૨૭.

નહિ નહિ નજર આયા કહી કેાઇ નર
થકે થકે ઢુંઢકર થકે સરાસર
અરે અરે આજ મરે બાટ તક તક કર
બયઠેા જરા ચલકર અયનેતા લેાપ બુભર
ઢુંઢેા આકે રાહ ગીર ફેર રાતભર.

તારામતી— ગાના ૨૮.

મુરખ છાંડ વૃથા અભીમાન.
અવસર બીત ચલ્યેા હય તેરેા દેા દીનકેા મેમાન.
ભુપ અનેક ભયે પૃથ્વીપર રૂપેતેજ બલવાન.
કૌન બચાયા કાલ ગાલસે મીટ ગયે નામેા નીશાન.
ધવલી ધામ ધનગજરથ સેના નારી ચંદ્ર સમાન.
અંત સમયે સબહીકેા જાયે બસે સ્મસાન— મુરખ.
રે મુંઢ અંતનીજ ભટકે મે રેાકહયેા અબમાન,
નારાયણ બ્રીજરાજકું વરસેા બે ગહીકર ચેહરાન— મુરખ.

સબ— ગાના ૨૯.

આદમ ! આદમ ! કીસમતસે પાયે હયે હમને ઈન્સાન.
ઈનકેા બલદેંગે લે ચલકર કરલેંગે નેાશે જાન.
હમ કર કર કર કર. તેારેંગે હડી ચૂસેંગે આંત.
હમ તેારેંગે સરકેા. તર તર મારેંગે ઉસપર દાંત.
ગાલ ગાલ ફુલે ઇસકે ગાલ.
ચરબી રેાગનકી. છાઇ કયસી ગાલપર.
હમલેંગે ઇસકે ગાલ. હમલેંગે ઇસકે ખાલ,
હમનાચેંગે કુદેંગે અયસે હાલપર— ગાલ.

રેાહીત— ગાના ૩૦.

કયસે ધરૂં મયઁતેા ધીર હાય ? મા કયસી કરૂં મૅય.—કયસેં.
બાવાકેા દુઃખ મેાસે દેખેા ન જાવે.
ઉઠતી કલેજેમે પીર ? હાય ? મા કયસી કરૂં મઁય—કયસે.

સબ— ગાના ૩૧.

ધન ધન નિરંજન ? તું સનાતન તું કૃપાજન.
દાતા દુઃખ તારન— ધન.
સાથી નહિ માલ ધન સાથ નદેરૂપ તન.
હય તું ભય હારન અવિનાશી સંપૂરન— ધન.

બાબ દુસરા ખતમ.

બાબ તીસરા.

સબ— ગાના ૩૨.

ઉમાપતી નમું નમું શરણુગતી નમું નમું.
જટાધારી સંગલીયે પારવતી નમું નમું— ઉમાપતી.
કરો મોહાદેવ દયા હરો દુઃખ પીર બીથા.
તેરો નીત નામ રટત જતી સતી નમું નમું—ઉમાપતી.

નક્ષેત્ર— ગાના ૩૩.

અરે નાદાન ? અરે બે ધ્યાન ? જરાતો માન ? જરાતોમાન.
નખો તું જાન હો હયરાન જરાતોમાન ? જરાતોમાન.
કયસી રાની કયસી બાની કયસે લાલાજી કે લાલ.
બાતે તેરી લંમ્બી ચોરી આકી સુખા જય ગોપાલ.
રીષીકા માન જો તું ફરમાન તો હોઈસ આન તેરા કલ્યાન.
અરે અગ્યાન ? નકર હયરાન જરાતોમાન—જરાતોમાન—કયસી.

તારામતી-હરીશ્ચંદ્ર—ગાના ૩૪.

તારામતી—પ્યારા હમારા તુ હમે દે આગ્યા જાનેકી—પ્યારા
ઇશ્વર ઇચ્છા અયસી હયતો લાગે કૌન ઉપાય.
ફેર બદાજો મીલના હોતે ફેરમીલુંગી આય—પ્યારા.

હરીશ્ચંદ્ર—પ્યારી હમારી જાન નહિ કલતુઝ બીન પાનેકી
દૌલત સંપત્ત અનધન લક્ષ્મી તનમન જીવન જાય.
નાર જો તુમસે હો ન્યારી તો કયસે જીનાભાય—પ્યારી.

તારામતી—પ્યારા હમારા તું હમે દે અગ્યા જાનેકી.
સતપન જાનેદું ન તુમારા દેદું અપની જાન.
સત્ય પતી હિયો પીયુ પ્યારે બીનતી મેરીમાન—
પ્યારા.

રોહીત-હરીશ્ચંદ્ર— ગાના ૩૫.

રોહીત—અરે નહિ મોહોકો છોર જારે— અરે.
હાય છોર જાવું કયસે ચયન કયસે પાવું મયેં.
ઓ હમારે બાપ પ્યારે !—અરે.

હરીશ્ચંદ્ર— દોહરા.

પુત્ર કલેજા કઠીન કર છોરો માયા મોહ.
લીખા ભાગમેં હય યહી હો સંજોગ બીછોહ —હાય.

સબ લડકે— ગાના ૩૬.

ખેલો કુદો ખેલો કુદો આવ ભાઇ ખેલો કુદો.
ગાવનાચો મસ્તીકરો આવ જરા ખેલો કુદો— ખેલો.

૧ લરકા—પઢતે પઢતે આંખી કુટી.
૨ લરકા—લીખતે લીખતે ઉંગલી ટુટી.
૩ લરકા—છોરો છોરો માથાકુટી.
સબ—આવ ભાઈ ખેલો કુદો— ખેલો.

૪ લરકા—આયે નહિ ક. ખ. ગ. ઘ.
૫ લરકા—ભાય નહિ. ચ. ચ. જ. ઝ.
૬ લરકા—દુર કરો. ત. થ. દ. ધ.
સબ—આવ ભાઇ ખેલો કુદો— ખેલો.

તારામતી— ગાના ૩૭.

શીવજી શરણુ તે હારી દેવ બિસ્વનાથ ? નમું
સીસ નવા નમૂં નમૂં માથઝુકા નમૂં નમૂં— સરન.
પતી પૂત્રકો મેરે રખ સચ્ચાઇ સેહરો ભરે. બદીસેપરે.
પાપી મય બિપ્રસે ભરી બિપતા બિથાકી મરી.
કરો દયા હરો માહા શોક મેરા નમૂં નમૂં— સરન.

તારામતી— ગાના ૩૮.

હા બેટા! હા પ્યારા! કીસ નીંદમે તું સોયા.
અય પ્યારા! મહપારા આંખતો ખોલ.
અપના જો કે પાક્ષે આંખોકે ઉજાલો
અય હારે દુઃખીયારે? ઓ પ્યારે? ઓ પ્યારે.
જાગોતો અય બેટા? ઉઠઠો અબ બેટા.
કુચ્છ માકો અય બેટા? મુંહસે તો બોલ.

રાજકુમાર— ગાના ૩૯

અકેલે પરે ભુલ હય રાહભાઇ— અકેલે.
રાહ બતાદો મોહે રાજમહેલકી— અકેલે.

છેલ્લી સલામી.

બાબ તીસરા ખતમ.